

АЛИСА. XXX лет.

Автор: Пресс-служба организаторов мероприятия
25.06.2013 00:00 - Обновлено 26.06.2013 20:07



NSA представляет:

16 ноября 2013 года

Петербургский СКК

XXX-летие группы «Алиса»

Это не начало и не конец. Это не подведение итогов и не старт нового этапа. Тридцать лет – это просто констатация факта. А вот оценивать этот факт уже право каждого. Кто вы? С нами или против нас? Знаете все песни наизусть или только открываете для себя мир Кинчева-поэта? Готовитесь на выезды или выкупаете центральный столик вип-ложи? Будете вы счастливы этому или нет, но группе Алиса – тридцать лет.

Когда в 1983 году состоялись первые концерты юных ленинградцев под руководством Святослава Задерия, это ещё не было столь чревато. А вот когда год спустя к ним присоединился Константин Кинчев, то эпидемию было уже не остановить. Волна пошла! Концерты, фестивали, кассета с первым альбомом «Энергия», главная роль в фильме «Взломщик», «Алиса с косой чёлкой» и жёсткая конфронтация с властями. Так лихо было закручено начало рок-н-рольной жизни.

Состав коллектива тем временем тасовался и выкладывался пасьянсами. Один месяц или десять лет - люди отдавали себя «Алисе», творя историю. «БлокАда», «Шестой лесничий», «206 часть 2» появлялись, сея панику в прилизанных рядах и даря надежду беспокойным. Музыканты приходили и уходили, но «золотой состав» группы останется в сердце каждого алисамана:

- Константин Кинчев – вокал, акустическая гитара
- Пётр Самойлов – бас, вокал
- Андрей Королёв – клавиши
- Игорь Чумычкин – гитара
- Андрей Шаталин – гитара
- Михаил Нефедов – ударные

Именно этими легендарными личностями были записаны судьбоносные альбомы «Алисы»: «Шабаш», «Для тех, кто свалился с луны», «Чёрная метка». И чем более дикой и лихой была жизнь в России в начале девяностых, тем нужнее оказались Кинчев сотоварищи и их музыка. Эта музыка была настоящей. Она открывала глаза и распахивала души. Она объединяла. Как раз в пору «Шабаша» появилась «Армия Алисы». Мощнейшее фанатское движение всколыхнуло страну. И надо отдать должное верным, колышет до сих пор. О, сохранившие членский билет, прижмите к сердцу эту реликвию и берегите воспоминания о великих делах давно минувших дней.

В переломные девяностые и в группе «Алиса» произошли кардинальные изменения. Ушёл Чума – трагично, страшно, насовсем. Отошёл от дел Королёв, от суетных мирских (сейчас он православный священник). Пошёл тогда на поиски и Кинчев – из разнузданно-безумной жизни он начал, постепенно, неуверенно, нащупывать тропинку домой. Это туда, где Бог. После поездки в Иерусалим творчество коллектива стало меняться. От войны внешней внимание переключилось на войну внутреннюю. Звук, слово – всё стало другим. И если на рубеже тысячелетий «Джаз» или «Дурень» ещё не столь показательны, то «Солнцеворот», «Сейчас позднее, чем ты думаешь», «Изгой» - эти пластинки «Алиса» записывает, определившись с мироощущением (и студией на немецкой земле, откуда взялся плотный тяжёлый новый звук). И с тех самых пор у Православия появились воины в чёрно-красных кольчугах. Многих фанатов такой поворот событий не устроил. Обвинения в фашизме перемежались с обвинениями в христианском сумасшествии. Что ж, им есть, что терять (с). Другие же поклонники, не заикнувшись на социальном протесте, вздохнули и побрели за Кинчевым дальше. В надежде, что он знает, куда идёт, что выведет их из «Лабиринта»...

Музыка нового времени, как «Ъ», «20.12» и «Саботаж», совмещает в себе всё. Там и ехидно-точные характеристики политической ситуации, и острый юмор, и самоирония. Плюс свойственный Кинчеву исконный пафос, возвращённый на любви к родной земле и её подвигам. Ну и, конечно, Бог. А куда же без Него?

Итак, за 30 лет выпущены 18 альбомов и столько же сборников (это не считая пиратских, продиктованных вечным спросом). Отыграно невероятное количество концертов. Розданы тонны автографов. Но самое важное: разбужены сотни тысяч сердец! Ах, как они горят фаерами на площадках страны... Кинчев получал и возвращал награды. И снова получал. «Алису» пытались схватить за горло разные СМИ, но промахивались. Череда событий шла, превращаясь в жизнь и подтягивая к нашей истории новых героев. К 2003 состав группы окончательно выкристаллизовался, и по сей день выглядит так: Константин Кинчев, Пётр Сергеевич Самойлов (бас), Дмитрий Ослик Парфёнов (клавиши), Игорь Романов (гитара), Евгений Лёвин (гитара) и Андрей Вдовиченко (ударные). В таком виде коллективу комфортно быть, жить, записывать и играть музыку. Эти люди и есть «Алиса» сейчас. Скоро-скоро ждите их на пороге. Тур, посвящённый тридцатилетию легендарной рок-группы, начинается 14 сентября в Липецке. Красно-чёрный вихрь пронесётся по двум десяткам городов, сея семя, утоляя жажду, собирая урожай.

И тем, кто предан был все тридцать лет, поклон. И тем, кто изменил пути, спасибо. Не ожидая оценок, «Алиса» движется своей дорогой. Бог даст, эта дорога лежит и через ваше сердце.